

MUSTAPHA BENFODIL

CV

Naissance : 07/11/1968 à Relizane, dans l'ouest de l'Algérie.
Adresse permanente : 31, rue Colonel Lotfi. 16005. Bab El Oued. Alger
Téléphone: 00213 540 693 433
E-mail : mustaphabenfodil@gmail.com

Études et diplômes

Bac Maths mention bien en 1987.
Bac Lettres mention bien en 1990.
Études de mathématiques à l'Université des Sciences et de la Technologie Houari-Boumediène (USTHB) de Bab-Ezzouar, Alger (1987-1990).
Études de journalisme à l'Institut des Sciences de l'Information et de la Communication (ISIC, Ben Aknoun, Université d'Alger) (1990-1994). Obtention d'une licence en Sciences de l'Information et de la Communication. Major de promotion (1994). Mémoire de licence sur le « Roman politique ». Étude de cas : « *La Malédiction* » de Rachid Mimouni.
Études de magister (1994-1996).
Stage d'un mois à l'agence officielle « Algérie Presse Service » (APS, mars 1993).

Expérience professionnelle

Journaliste au quotidien *Le Soir d'Algérie* (1994-1998).
Collaborateur au quotidien *El Watan* (1995).
Journaliste-reporter au quotidien *Liberté* (1998 à 2006).
Journaliste-reporter au quotidien *El Watan* (depuis le 1^{er} avril 2007 à ce jour)

A mon parcours journalistique s'ajoutent diverses expériences : attaché de presse au Ministère de l'Éducation nationale (1994) ;
Animation de nombreux ateliers d'écriture en Algérie et à l'étranger (France, Maroc, Egypte, etc...) sous le titre générique « *Medias Fiction* » ;
Interventions pédagogiques en milieu scolaire, en Algérie et à l'étranger.
A partir de septembre 2022, enseignement universitaire à l'École Supérieure de Journalisme et des Sciences de l'Information (ENSJSI, Alger).

Écriture (s) et bibliographie

Romans

Zarta (Le Déserteur). Éditions Barzakh. Alger. 2000.

Les Bavardages du Seul. Ed. Barzakh. Alger, 2003.

Archéologie du chaos [amoureux]. Barzakh, 2007. Al Dante, France, 2012.

Body Writing. Vie et mort de Karim Fatimi, écrivain (1968-2014). Barzakh, novembre 2018. Paru en France, aux éditions Macula, sous le titre **Alger, journal intense**. Septembre 2019.

Théâtre

Clandestinopolis. Ed. L'Avant-scène Théâtre, Paris, 2008. Cette pièce écrite en 2006 a été mise en lecture au festival d'Avignon « off » par le comédien Denis Lavant à la Chapelle du Verbe Incarné dans le cadre de la manifestation « Un Texte », de la SADC. Elle sera créée par la Compagnie *A L'affût*. Mise en scène de Nour Jlassi (Aktéon Théâtre, Paris, 2010).

De mon hublot utérin je te salue humanité et te dis blablabla. Texte dramatique sur la thématique des harraga écrit en septembre-octobre 2010 à la suite d'une houleuse traversée, de Annaba et La Sardaigne, à bord d'un petit voilier dans le cadre d'une résidence en mer initiée par Emilie Petit et Attilio Schieppati. La pièce a été créée le 8 mars 2011 au théâtre des Salins, scène nationale de Martigues par la compagnie L'Orpheline est une épine dans le pied. Mise en scène : Julie Kretzschmar.

Les Borgnes ou Le Colonialisme intérieur brut. Cette pièce a été officiellement créée le 12 janvier 2012 à l'Arc-Scène nationale du Creusot, par la compagnie El Ajouad. Mise en scène : Kheireddine Lardjam. Avec Sid Ahmed Agoumi dans la distribution.

Bac + Noces (Trig Ellyci). Pièce pour jeune public écrite pour la compagnie La Fédération (Lyon) dirigée par Philippe Delaigue et montée dans le cadre du cycle « Cahiers d'histoires #2 » (avril 2011).

End/Igné. Inspirée du drame des personnes qui s'immolent par le feu, cette pièce a été créée le 17 avril 2013 au Caire avant de se poser à Avignon (La Manufacture, festival Off, juillet 2013). Mise en scène : Kheireddine Lardjam, compagnie El Ajouad. Le texte est paru aux éditions Al Dante, en France, en juin 2013 sous le titre **Le Point de Vue de la Mort**. *End/Igné* a été jouée à Londres avant d'être reprise en octobre-novembre 2018 au Théâtre de Belleville, à Paris.

Balance ton H ! Pièce pour jeune public mise en espace à Toulon, en avril 2019, dans le cadre d'une résidence d'écriture théâtrale sous l'égide de l'association Orphéon-Bibliothèque de théâtre Armand Gatti.

Fièvres. Pièce écrite lors d'une résidence à La Chartreuse, Villeneuve-Lès-Avignon, en septembre 2019. La pièce a été créée au Kaaistudio's, à Bruxelles, en février 2020, dans le cadre du festival Moussem Cities/Algiers. Mise en scène : Kheireddine Lardjam, compagnie El Ajouad.

Nouvelles

Paris-Alger, classe enfer. Parue dans « *Les Belles Etrangères / 13 écrivains algériens* ». Ouvrage collectif. L'Aube- Barzakh, Paris, 2003.

L'Homme qui voulait changer le monde à huit heures moins le quart, nouvelle parue dans le numéro 18 de la revue *La Pensée de Midi*, mai 2006.

Temps Maure. Parue en 2010 dans La Pensée de Midi.

Xivawruzzzz (Meta Corps). Nouvelle publiée dans le site *Libr-critique*. Elle est sortie ensuite dans la revue *Traversées* (n°73, septembre 2013, Belgique).

Poésie

A la santé de la république, 1993. Il s'agit d'un long poème écrit en hommage à l'écrivain Tahar Djaout, premier intellectuel algérien assassiné.

Lune de miel à Bagdad suivi de **Harraga, hacker des frontières**, poèmes parus dans l'anthologie des Voix de la Méditerranée. Lodève. 2008.

Octobre, novembre, décombres, poème paru dans *La Revue de la Maison de la Poésie Rhône-Alpes, octobre 2008*.

Ode à la digne extinction de la métaphore, écrit en hommage à Mahmoud Darwich (septembre 2008). Texte publié en Angleterre par le site *ibraz.com* (<https://www.ibraaz.org/usr/library/documents/main/ode-to-the-worthy-extinction-of-the-metaphor.pdf>)

Cocktail Kafkaine. [Poésie Noire]. Recueil de poèmes bilingue (français-anglais) paru chez Hesterglock Press (Bristol, Royaume Uni), 2018. Traduit de l'anglais par : Joe Ford.

Autres publications

Dilem Président. Biographie d'un émeutier (2002). Ce livre retrace la vie du célèbre caricaturiste Ali Dilem et aborde, par extension, le dessin de presse en Algérie, en élargissant le corpus à l'œuvre d'autres caricaturistes à l'instar de Hichem Le Hic, Ayoub, Chawki Amari, etc... Le livre est en accès libre sur Internet.

Les six derniers jours de Bagdad – Journal d'un voyage de guerre. Carnet de voyage en Irak écrit lors de l'invasion américaine de Bagdad en mars 2003. (SAEC-Liberté, Casbah éditions. 2003).

Alger Noormal. Ouvrage de Aziz Smati et Mohamed-Ali Allalou auquel j'ai pris part comme coordinateur pour le compte des éditions Françoise Truffaut (Paris) dans la collection « Villes Portuaires » (septembre 2005).

La littérature est-elle une langue de bois ? In : *Art et engagement*. Ouvrage collectif paru sous l'égide de la fondation Benzine. Alger. 2008.

Le Roman de Charcot. Recueil de textes réalisés dans le cadre d'un atelier d'écriture que j'ai dirigé à la Médiathèque François Mitterrand de Chenôve (Dijon) en mars-avril 2008. Ouvrage édité par la ville de Chenôve.

Être Agit'auteur sous Boutef 1er. Paru dans l'ouvrage collectif "*Printemps arabes. Le souffle et les mots*". Editions Riveneuve. Paris. 2012.

L'Art dans la cité en Algérie. De Bezzef à Barakat, écritures citoyennes. Paru dans l'ouvrage dédié à la 20ème édition des Rencontres d'Averroès (Marseille), 2013.

Pouvoir et Funérailles. In : ***Les Années Boum*** (sous la direction de Mohamed Kacimi). Alger, éditions Chihab. 2016.

HT Experience. Texte inclus dans un ouvrage collectif en hommage à Habib Tengour coordonné par Regina Keil et Hervé Sanson.

Prix littéraires

Prix spécial du jury aux *Poésïades* de la ville de Béjaïa pour « *A la santé de la République* », poème écrit en hommage à Tahar Djaout. 1993.

Prix du meilleur roman, décerné à l'occasion du Premier festival du Roman (Commune de Mohammadia, Alger), mai 2004.

Prix international « Omar Ouartilani » du meilleur journaliste décerné par le journal *El Khabar*. 2008.

Prix littéraire Mohammed-Dib pour son roman « *Body Writing* » attribué par l'association La Grande Maison (Tlemcen, Algérie). 2020.