

ATELIERS AUTOUR DU PROJET L'EXPLOITATION A LA COOL

Le contexte de création

La Compagnie El Ajouad est entièrement animée par l'énergie de la création. Le cœur de ce projet vise la jeunesse dans toute sa diversité pour la questionner, par l'intermédiaire d'une démarche théâtrale, sur son avenir, ses doutes et ses colères, son regard sur le monde, d'aujourd'hui.

Le phénomène dit d'uberisation de la société

La première intention de ce spectacle est donc de révéler l'envers du décor de ce que l'on nomme l'uberisation de la société. Les coursier·ère·s, travaillant pour Deliveroo et Uber Eats, sont les cobayes de ce grand laboratoire qui vise à flexibiliser toujours davantage le marché du travail tout en éradiquant définitivement ce salariat archaïque. Une plongée dans le monde des plateformes de livraison de repas et une découverte des conditions de vie des coursiers, afin de découvrir le quotidien précaire de ces livreurs. Dans le même temps, autour de ce projet nous allons nous pencher, avec les jeunes lycéens, sur diverses questions autour du modèle économique des applications, de la malbouffe liée à leur utilisation ou des alternatives existantes. Ce projet artistique offre un espace de réflexions partagé sur la société, sur l'humain, sur la mémoire et les angoisses collectives. Il nous nettoie des images et des bruits qui nous assaillent en permanence et minent notre capacité de réfléchir et de voir. 1 texte, 1 comédien, 1 vélo : le théâtre, dans sa simplicité, est toujours d'actualité.

Des artistes en résidence dans les Lycées

Nous porterons des résidences d'artistes en lien avec les projets des établissements pour favoriser la réussite des élèves, développer la notion de respect, d'ouverture culturelle, de sensibilisation aux questions de société, d'implication et de curiosité du monde dans lequel nous évoluons. Porter aussi attention à l'intégration des élèves dans la vie du lycée dans le respect des autres, interpeller et fédérer autour d'une réflexion sur la citoyenneté, inviter aux dialogues, aux débats, aux partages d'idées

CALENDRIER

(Pour plus de cohérence et une mise en œuvre facilitée, nous demandons à ce que les résidences soient construites sur le modèle de cette semaine type. Pour associer le plus grand nombre d'élèves possible, le projet s'organise en direction de 3 à 4 classes complètes par établissement (niveau(x) de classe(s)/section(s) à définir en concertation avec les équipes pédagogiques). Les artistes investiront un lieu du lycée.

Nous travaillerons avec les élèves les matins de 9h à 12h (horaires modifiables selon les contraintes scolaires de cantine ou autre).

Ces matinées seront dédiées à un travail d'initiation théâtrale avec la découverte de passages du texte du spectacle 'Exploitation à la Cool, qui est le texte que Kheireddine répètera avec Cédric Veschambre pendant la semaine au théâtre.

Les lundi et mardi après midi on divisera le groupe en 3 ou 4 pour effectuer un travail collectif :

- Une enquête à réaliser en extérieur auprès de livreurs uber (photographies et interviews)/**OU** en effectuant un travail de recherche sur le web/ Nous mettrons à disposition des élèves des documentaires réalisés par la chaîne *ARTE* sur le sujet où on voit des interviews de livreurs
- Une enquête interne au lycée auprès des autres lycéens (des consommateurs de Ubereats, Amazon et autre entreprise du même acabit).
- Une ou deux créations scénographiques (maquette) autour du texte étudié .

-Le jeudi, la classe viendra assister au théâtre à la répétition du spectacle qui sera mis en scène par Kheireddine Lardjam, avec le comédien Cédric Veshambre.

-Le vendredi matin, nous répèterons à nouveau avec la globalité du groupe et l'après-midi on proposera une restitution du travail réalisé sur le texte ainsi que la présentation des enquêtes et des scénographies, pour finir par un petit bilan de la semaine. Les membres de notre équipe artistique assisteront à cette restitution.

En parallèle :

Nous souhaiterions également proposer sur la base du volontariat une balade à vélo le mercredi après-midi, est-ce que cela vous semble envisageable pour l'équipe pédagogique. Un parcours littéralement « à travers » l'art, en pédalant sur un véhicule qui est lui-même une œuvre de l'ingéniosité humaine unie à la créativité pure. comme d'autres programmes développés au sein des établissements scolaires, ce temps fait la promotion de la pratique d'une activité physique régulière, notamment auprès des plus jeunes qui sont de plus en plus touchés par la sédentarité, tout en promouvant un mode économique et écologique de déplacement.

ASSISTER à la Représentation.

A la fin de ce projet d'éducation artistique, les élèves viendront découvrir au théâtre la création de la compagnie.